N°
8993.

13 Novembre 1816.

Paris.

Paillet.

X

Paillet, Ch. Coll. Sale, Nov. 13, 1816

fol.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
26
36

1816

C. Paillet

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX
## ET CURIOSITÉS,

appartenant
à Par CH. PAILLET.

---

Exposition les dimanche, lundi, mardi et mercredi 10, 11, 12 et 13 Novembre 1816. Vente le mercredi 13 dudit, 6 heures du soir.

---

1816.

# CATALOGUE

## D'UNE COLLECTION

## DE TABLEAUX

## DES ECOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, ET FRANÇAISE;

Miniatures, Porcelaines de la Chine et des Indes; Bronzes, Tabatières précieuses, Cristal de roche, et autres objets de curiosité,

RAPPORTÉS EN GRANDE PARTIE DE L'ÉTRANGER;

PAR CH. PAILLET.

*Dont la vente aura lieu en une seule vacation, le mercredi 13 novembre 1816, six heures très précises du soir, rue Taitbout, n.° 15;*

Et l'Exposition publique le dimanche, lundi et mardi, de midi à quatre heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez M. CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Plâtrière, N° 3.

Et chez M. Ch. PAILLET, rue Grange-Batelière, N° 24.

---

L. P. DUBRAY, IMPRIMEUR, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1816.

# AVIS.

Le nombre peu considérable de tableaux et autres objets de curiosité que j'offre au public, provient en partie de mon dernier voyage de Hollande. Je me suis attaché aux Tableaux dont les maîtres ont un cours à peu près déterminé dans le cercle de la curiosité. Je réclamerai l'attention des connaisseurs sur quelques articles qui ont enrichi des cabinets de premier ordre, tels que le *Wynantz*, avec figures d'*Adrien Vandeveld*, le *Guillaume Mieris*, qui, tous deux, sortent de la collection de M. Théodore Cremer, de Rotterdam. Le tableau d'*Adrien Van Ostade*, collection du ministre Pipers de la Haye, le paysage par *Jacques Ruisdael*, sorti du cabinet de Mgr. le duc d'Alberg On verra je crois avec plaisir plusieurs bonnes productions par *Jean Vanderheyden* et *Adrien Vandevelde*, *David Téniers*, *Jean Steen*, *Gabriel Metzu*, *Hart. Vanderner*, *Ernest*

*Dietricy*, *Sébastien Bourdon*, *Demarne* et autres maîtres. On pourra blâmer peut-être que je me sois permis quelques éloges sur des objets qui m'appartiennent; je me suis autant étudié à les modérer, que je mets chaque jour d'application à trouver de véritables attributions sur les maîtres, respectant trop d'ailleurs le tribunal vis-à-vis duquel je fais profession de paraître.

*Nota.* Les lettres B. T. C., indiquent que les tableaux sont peints sur bois, toile ou cuivre.

# CATALOGUE

## D'UNE COLLECTION

## DE TABLEAUX

## DES ECOLES

### FLAMANDE, HOLLANDAISE ET FRANÇAISE.

---

Jean WYNANTS et Adrien VANDEVELDE.

1 — Paysage traversé par un chemin sur lequel on voit un troupeau de vaches et de moutons conduits par un berger. La gauche offre un monticule couronné par un groupe d'arbres, et en opposition à ce côté, on découvre une étendue de rivière qui serpente entre deux montagnes. Le fond, qui se détache sur un ciel chargé de quelques nuages, est enrichi de fabriques. Sur le premier plan, un corps d'arbre coupé est entouré de plantes de différentes espèces.

Vendu à l'amiable

Il est peu de maîtres dont les productions offrent un plus grand choix que celle de Wynants, et l'on pourrait lui appliquer ce principe, qu'il ne suffit pas qu'un tableau porte un nom recom-

mandable pour mériter un grand prix, puisque souvent on rencontre dans le commerce des tableaux bien authentiques de ce maître, et qui s'élèvent à très-peu de valeur ; mais lorsqu'ils se distinguent par une exécution précieuse, un effet piquant, et une imitation de la nature, rendue de manière à produire l'illusion ; c'est alors qu'ils sortent du cours ordinaire que l'usage leur assigne, et nous citerons pour exemple le charmant tableau qui fait aujourd'hui partie du cabinet de S. A. R. le duc de Berri, et qui fut porté à 6125 f. à la vente du mois de janvier dernier.

Celui-ci, que nous offrons aux regards du public, est d'une fermeté d'exécution et d'un coloris brillant, qui lui prêtent un éclat et une fraîcheur que plus d'un siècle et demi n'ont point altérés. Il provient du cabinet célèbre de M. Théodore Cremer, de Rotterdam, et fut vendu 1360 florins (3014 liv.) Larg. 16 pouc., haut. 12 B.

PAR LE MEME. *Fig. de* LINGELBACK.

2 — Un autre joli paysage enrichi de dunes sabloneuses, garnies d'arbres et chaumières, d'un effet piquant. On distingue sur un chemin un cavalier avec deux chiens, et paraissant se diriger sur un abreuvoir entouré de plantes et bois coupés. Le lointain présente quelques indications de villages. L. 11 p., h. 10 p. T.

Adrien VAN OSTADE.

3 — Composition de dix figures, dans un intérieur de tabagie ou chambre basse meublée d'une infinité d'ustensiles. Autour d'une table sont plusieurs fumeurs, dont un d'une mine grivoise, chante au son d'une flûte. Les autres, témoins de ce concert bachique, semblent, dans leurs différentes attitudes, y prendre part, et l'écouter avec attention. Dans le fond on aperçoit trois personnages autour d'une cheminée. Ce tableau, d'une harmonie divine et d'une couleur si brillante, est de la belle qualité de ce maître, quoique d'un faire léger. Les figures y sont rendues avec une expression et une gaîté pleines de franchise. Les amateurs de la belle école hollandaise verront sans doute avec plaisir une des meilleures productions de cet habile coloriste, placé au premier rang dans les cabinets précieux. Celui-ci faisait partie de la collection de M le ministre Pipers, à la Haye. L. 16 p. et demi, 6 13 p. B. — 3,600 — Retiré sans enchère

Jean STEEN.

4 — Scène tragique dans l'intérieur d'un cabaret. Composition de cinq personnages, l'un d'eux saisit aux cheveux son partner, et s'armant d'un pôt, fait geste de l'en frapper; pendant ce temps, un troisième saisit à son tour — 195 — "

l'agresseur par son bonnet, tandis qu'un autre vieux savetier lui met son alêne sous le col. Le champ de bataille offre un tonneau, une table, un chapeau, et des cartes renversées. Cette scène burlesque est remplie de mouvement et la colère des combattans, rendue par le pinceau de Jean Steen, présente des attitudes et des caractères de physionomie à la fois expressifs et comiques. L. 14 p., h. 11 p. B.

Schrecker 1,221 — '

Jacques RUISDAEL.

5 — Site pittoresque d'un hameau traversé par un chemin rocailleux aboutissant à une rivière; de divers côtés, et sur des plans successifs, on aperçoit des maisonnettes entourées de haies et des buissons d'arbres mêlés de rochers. Plusieurs figures d'hommes et femmes avec leur chien, sont répandues sur différens plans, et animent cette composition agreste qui se détache sur un ciel bien nuagé. Ce tableau, d'un faire large et bien empâté, offre toutes les beautés savantes de cet habile paysagiste. Il provient de la vente de M. le duc d'Alberg. L. 28 p., h. 23. T.

Md. Hazard 251 — '

Art. VANDERNEER.

6 — Point de vue de rivière. Site pris aux environs de la Hollande, et à l'effet d'un clair

de lune. La gauche où se porte la lumière principale, offre un débris de vieux château, et vers la droite, se prolonge à perte de vue un chemin garni d'arbres et de maisons. Tableau d'un effet vrai et très-capital de ce maître. L. 30, h. 23. B.

Guillaume MIERIS.

7 — Le portrait de Guillaume Van Mieris, peint par lui-même. Il est coiffé d'une toque ornée de plumes et ajusté d'un gillet sur lequel descend une collerette de dentelle. Sa figure joviale est animée par l'effet d'un vuidercôme qu'il tient dans sa main droite.

Ce morceau de la plus précieuse exécution, ne le cède en rien, pour la finesse des détails, le brillant de la couleur et le précieux de l'exécution, au beau tableau de ce maître, qui faisait partie de la vente de M. de Séréville, et connu sous le titre du trompette. Il provient du célèbre cabinet Kremer de Rotterdam, vendu 461 florins (1010 fr.). H. 6 p., l. 4 B.

Gabriel METZU.

8 — Une dame hollandaise vêtue d'un corset brun et d'un jupon rouge, la tête coiffé d'une petite toque et le col garni d'un fichu orné de glands. Elle est assise auprès d'une table servie de pain et fromage, et paraît jouer avec un chien qui a les deux pattes posées sur ses genoux.

On sait combien il est difficile de rencontrer des tableaux de ce maître, sans y mettre un prix excessif; celui-ci, à la portée du plus grand nombre d'amateurs, est d'une qualité délicate qui caractérise particulièrement ce peintre habile. Il sort du cabinet de M. Rayers d'Amsterdam.

J. VANDERHEYDEN et A. VANDEVELDE.

9 — Vue d'un canal de la ville de Leyde. Il est bordé d'arbres au travers desquels on distingue les maisons. Cette vue perspective se détache sur un ciel clair et brillant, quoique chargé de nuages.

Des détails d'un extrême fini dans leur exécution, joints à une grande vérité, sont les qualités principales qui font admirer et rechercher les productions classiques où ces deux maîtres ont associé leurs talens. Cabinet Rayers d'Amsterdam. L. 15 p., h. 14. B.

*Attribué à* L. BACKUYSEN.

10 — Point de vue du Zuyderzée, au bas de la ville d'Amsterdam. On aperçoit sur le devant, plusieurs barques de passage et bateaux marchands; et sur la gauche, un beau vaisseau de guerre au pavillon hollandais. Ce tableau d'un pinceau suave est également d'une grande vérité. L. 28 p., h. 24. T.

David TENIERS. M^d Hazard

11 — Sur le devant d'une ferme, sont cinq paysans, dont quatre autour d'une table, occupés à fumer et à boire. Un joli fond de paysage garni de maisonettes et frappé d'un coup de soleil, occupe toute la partie droite. Ce tableau d'une touche vive et spirituelle, peut être regardé comme une de ces jolies productions que l'on appelle matinées de *Teniers*. L. 8, h. 6. B. —366 —

ERNEST DIETRICHY. M^d Hazard

12 — Vue d'un reste de monument formant arcades et tombant en ruines. Tout près, est un troupeau de chèvres et moutons, gardé par un jeune garçon, couché par terre et endormi. Plus loin, on aperçoit deux figures, homme et femme. Le soleil qui éclaire une partie de cette composition pittoresque, produit un effet piquant en opposition avec la partie droite, qui est dans la demi teinte. Morceau d'un excellent goût de couleur et de touche. Il est gravé par Daudet. Provenant du cabinet de M. de Séréville n. 71 du catalogue vendu 302. L. 14 p., h. 10. B. —260 —

Sébastien BOURDON. Vauxcelles

13 — Composition de six figures, dans un intérieur de corps-de-garde. On y remarque deux hommes se battant à coups de poing, après —131 —

avoir joué aux cartes. Tableau vigoureux d'effet. H. 22 p., l. 18. T.

M. DEMARNE.

14 — Le repas des moissonneurs. Onze personnages villageois assis à l'ombre de deux gros arbres sont dans des attitudes variées et occupés aux apprêts d'un repas ; tous sont en mouvement et offrent différentes scènes épisodiques : entre autre celle d'un homme qui présente à une femme une cuillerée de lait tandis qu'une autre semble s'y opposer en lui tirant l'oreille. Le paysage, dont la vue est prise dans les environs de Montmorenci, est traversé par une rivière qui occupe la partie droite en opposition à un côteau semé d'arbustes et de fabriques.

Ce joli tableau, de la belle qualité de son auteur, fut exposé au salon de 1814, sous le n. 286.

Ph. NAPOLITAIN.

15 = Bataille de cavalerie. Esquisse d'une touche vigoureuse et d'une brillante couleur. L. 11 p., h. 9 C.

SALOMON DEBRAY.

16 — Intérieur de chimiste. Etude dans le goût de *Rembrandt*.

VINCK BOOM et BREUGHEL.

17 — L'entrée d'une forêt partagée par un grand chemin où l'on distingue quatre figures de voyageurs.

VANDERPOEL. Schreck

19 — Vue du désastre de Leyde. Ce sujet plusieurs fois répété par le peintre, est d'un effet piquant. L. 13 p., h. 12. B. —95 —

BOUTH et BAUDWINS. Wichalow

20 — Deux très-jolis points de vue de paysages, enrichis de fabriques, ponts et rivières, et garnis de grand nombre de figures et bestiaux touchés avec esprit et facilité. L. 15, h. 10. B. —192 —

GRIJEFF. Schreck

21 — Deux petits pendants, sujets de gibiers et ustensiles de chasse gardés par un chien. Morceaux d'une touche de goût. L. 7 p., h. 5. —30 —

*Feu* KOBELL. Schreck

22 — Un paysan couché au pied d'un arbre, garde trois vaches près d'un abreuvoir. Le fond du paysage se termine par une chaîne de montagnes couronnées d'arbres et de maisonettes. Etude d'une belle couleur. —90 —

M. NAUDOUX.

23 — Joli paysage offrant différens plans coupés par une rivière, et garnis de figures par *M. Duval*. L. 8 p., h 6. B. —35 —

SWEBACK DESFONTAINES. Dusommerard

24 — Près d'une cabanne, une femme assise et tenant un enfant, semble s'entretenir avec un —70 —

homme appuyé sur un cheval blanc. H. 8 p., l. 5. T.

Michalon
34 — 5 M.me VALAYER COSTER.

25 — Un bouquet de fleurs d'une grande variété d'espèces, et groupées dans un vase posé sur une table de marbre où repose encore une cassolette, un nid et une grappe de raisin.

Barbier
180 — " C. POELEMBOURG.

26 — Paysage montagneux avec figures répandues sur différens plans. Tout-à-fait en avant et sur la partie gauche, une nymphe et un berger forment des pas, au son d'un instrument. L. 12 p., h. 10. C.

Descart.
24 — " VANDER MYN.

27 — Bouquet de fleurs groupées dans une bouteille.

MOMERS.

37 — "

28 — Des marchands de fruits et légumes établis devant une porte de ville.

Billaudelle
100 — " M. DUFRESNE.

29 — Les joueurs de quille. Composition d'après *J. Steen.* L'éloge le plus vrai que l'on puisse faire du talent de M. Dufresne, est de dire que cette copie, d'une grande vérité, a, plusieurs fois, au premier abord, induit diverses personnes en erreur.

Camille PROCACINI.

18 — La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph. Tableau d'une bonne couleur. — 23 — f

*D'après* M. BERTIN. Saulnier

30 — Deux jolies études vues des sites d'Italie. — 30 — "

*D'après* M. DROLING. Montigneul

31 — Paysage avec ferme sur le devant, et figures de paysans. — 30 — "

LOCATELLI. Salle

32 — Site d'Italie enrichi de monumens d'architecture, tels que le Colisée, l'arc de triomphe de Septime Sevère et le temple d'Ephèse. Sur le devant du paysage, sont réunis plusieurs bergers avec leurs troupeaux. Morceau d'un grand éclat de couleur, et de la plus belle qualité de ce maître. L. 23 p., h. 20 T. — 215 — "

*Ecole de* P. P. RUBENS.

33 — Esquisse du grand tableau qui faisait partie de la galerie du Luxembourg, aujourd'hui au Musée Royal. T. — 110 — "

*Imitation de* SCALKEN. Schreckel

34 — Une jeune dame dont le geste indique qu'elle se refuse aux prières d'un vieillard. — 51 — "

*Attribué au* GUASPRE POUSSIN, Billaudelle

35 — Paysage de style héroïque, avec figures drapées, sur le devant. — 61 — "

C. POELEMBOURG.

Schreckers 50 — " 36 — L'ange et Tobie. figures principales qui se détachent sur un fond de fabriques et ruines. Petit tableau précieux de qualité. C.

*Genre d'*Adrien VANDEVELDE.

Schrecked 66 — " 37 — Une jeune fille gardant un troupeau de vaches et moutons, semble s'entretenir avec un chasseur arrêté devant elle. B.

M. SENAVE.

Schrecked 187 — " 38 — Scène amusante d'un maître d'école environné de ses enfans, filles et garçons. Sujet rempli de naturel, et traité tout-à-fait dans la manière d'*Adrien Ostade*. B.

---

## PORCELAINE.

39 — Douze Théïères et Boîtes à thé en terre rouge dite terre de Bocaro.

40 — Trois grandes Bouteilles de porcelaine de la Chine, ornemens dorés, sur fond bleu royal.

41 — Deux Boyannes bleu royal, porcelaine du Japon.

42 — Trois grands Vases, garniture japonnaise.

43 — Environ cinquante petites tasses porcelaine de Chine très-fine, avec figures et ornemens.

---

## Bronzes.

44 — Petite figure de femme accroupie, et connue sous le titre de la *Coupeuse d'ongles*. Jolie fonte florentine.

45 — Le Baiser, par *Houdon*. Ce buste est monté en cuivre, sur colonne et plinthe bleu turquin.

46 — Deux levrettes en bronze, sur socle griotte.

---

## Curiosités diverses.

47 — Vénus nue, tenant d'une main son arc et de l'autre son carquois; son regard semble se porter sur l'amour, qui aiguise ses flèches. Jolie miniature.

48 — Oiseau perché sur une branche. Jolie mozaïque dans un cercle de cuivre.

49 — Portrait de l'impératrice de Russie, Catherine II. Email signé.

50 — Paysage fixé sous verre par *M. Swaghers*, et monté en médaillon.

51 — Autre fixé par *M. Bellier.*

52 — Deux lions en cristal de roche, sur tablette de serpentine.

## TABATIÈRES PRÉCIEUSES.

53 — Une Tabatière en écaille noire, cercle en or, paysage au fixé par *M. Valenciennes.*

54 — Autre Tabatière en écaille doublée en or, avec sujet de fleurs groupées dans un vase, par *M. Vanspaendonck.*

55 — Vue du port de Naples, par *M. Chancourtois*, médaillon sur boîte de buis, cercle en or.

56 — Tabatière en buis avec médaillon en mozaïque ancienne, dessus et dessous.

57 — Boîte noire avec figure de femme, camée sur onix à trois couches.

58 — Tabatière ovale, cercle et gorge en or avec miniature par *Poullet*. Précieux ouvrage, dans la manière de *Clinchtein*.

59 — Boîte en écaille noire, avec médaillon fixé sous verre, et peint d'après *Paul Potter*.

60 — Autre boîte en écaille, cercle en or, avec miniature représentant le château d'Hartvel, S. M. Louis dix-huit, et Madame la Duchesse d'Angoulême.

61 — Plusieurs articles omis au catalogue, seront détaillés sous ce numéro.

FIN.